

# IL TEATRO DELL'ARMADILLO PRESENTA SPETTACOLI LABORATORI ADULTI

**Mer 6/6 e Gio 7/6 ore 20.00 e 22.00 – Rho, Mast Via San Martino - "Through the past darkly"**

Teatro Inaudito lab. La poetica dei sensi - Di: Massimiliano Mancina Con: Federica Bonandrini, Fabio Lovato, Francesco Perrino, Celeste Piazzalunga, Monica Picierro, Luca Procopio, Simone Restuccia, Sarah Stasi. In un luogo apparentemente poco significativo, quale un mezzo di trasporto o una sala d'aspetto, si stanno allineando echi temporali che urtano i sensi di chi li scorge. Personaggi che agiscono in sincronia, gesti che si moltiplicano, distanze che convergono o divergono in modo curioso, suoni che fuoriescono dai libri di storia. Mi si avvicina un tale, si definisce un traghettatore, mi offre un'esperienza dentro la verità, in cambio vuole che compia un gesto illegale e rinunci a un senso per quaranta minuti. Se intendo accettare vado a vedere "Through the past darkly", altrimenti me ne resto a casa.

**Mar 12/6, Mer 13/6 e Gio 14/6 ore 22.00, alle 20.45 con visita guidata al Ninfeo – Lainate, Sala del levati di Villa Litta - "That's Alice"**

Teatro Inaudito – lab. Verso Alice - Teatro delle Moire - Di: Alessandra De Santis, Attilio Nicoli Cristiani Con: Silvia Campagna, Sara Corticelli, Elisa Figini, Grazia Leone, Manuela Lucchini, Sofia Murari, Nicoletta Pallante, Maria Piacente, Flora Trentin, Adelina Virgilio.

Ispirato all'opera visionaria di Lewis Carroll, ecco un Paese delle Meraviglie in cui Alice si moltiplica e si trasforma in un continuo gioco rivelando paure e desideri, i propri sogni e i propri incubi. Orologi, metronomi, partiture fisiche e vocali che come ingranaggi segnano un tempo impazzito, dove Alice incontra diverse se stesse in una girandola di situazioni oniriche e folli. Un percorso di ricerca identitaria in cui la bellezza passa attraverso la differenza che ognuna di queste donne porta.

E' possibile, alle 20.45, una visita guidata al Ninfeo della Villa (8,00€): prenotazione cultura@comune.lainate.mi.it o tel. 0293598267

**Gio 14/6 e Ven 15/6 ore 21.00 – Rho, Mast Via San Martino - "C'era una svolta"**

Teatro Inaudito lab. La Fiaba - Di: Andrea Bochicchio Con: Francesca Borgo, Marica Cangiano, Federica Cardani, Veronica Ceriani, Maria Concetta Cerniglia, Marco Covelli, Roberta Covelli, Alessia D'Arma, Patrizia Fasanelli, Alessandro Lattuada, Micaela Luppino, Claudio Moretti, Stefania Papasodaro, Chiara Pini, Francesca Tagliatalata, Laura Tognetti. Un pò Long Form, un po' storia a bivi, con "C'era una svolta" proveremo ad affabulare il pubblico, creando una fiaba completamente improvvisata. Il tutto avverrà sul momento grazie ai vostri suggerimenti che sarete guida e spettatori al tempo stesso. Chi sarà il protagonista? E il cattivo? L'unica certezza: che vissero tutti felici e

**Dom 17 e Lun 18 giugno ore 20.30 e 21.30 – Rho, Sala Convegni di Villa Burba - "Barcollo"**

Teatro Inaudito, laboratorio Presenza Mobilità Danza Coreografie di Maria Carpaneto Con: Andrea Baroni, Chiara Borghetti, Daniela Bosisio, Sara Codari, Marco Di Bella, Tommaso Giovannardi, Angela Mancino, Tonia Marchese, Manuela Moretti, Simona Pizza, Anna Priore, Cristina Rescaldani, Adelina Virgilio. Abbiamo deciso insieme di affrontare un tema che si è riscontrato nel corso dello svolgimento del laboratorio e che fa parte di una difficoltà oggettiva inerente alla materia della danza, del corpo, del movimento. Per prima cosa conoscere il proprio limite vuole dire anche ri-conoscere la propria qualità, e guardare alla propria "diversità" come "unicità". Un lavoro corale, che rispetta le caratteristiche di ognuno, per lasciare vivere un'entità danzante.

**Mar 19 e Mer 20 giugno ore 20.00 e 22.00 – Rho, Sala delle Colonne di Villa Burba - "La traversata"**

Teatro Inaudito corso Base Adulti Di: Massimiliano Mancina Aiuto Regia: Andrea Baroni Con: Emanuela Antonelli, Loretta Burbello, Marilisa Caretti, Marco Croce, Laura Croci, Elodie Henon, Lilia Ismagulova, Fabio Marani, Manuela Parisotto, Delia Maria Radu, Emanuela Rizzi, Elisa Sciancalepore, Valentina Soncini, Daniele Volpicella, Marina Zapparoli Manzoni. "J'aimerais bien essayer la traversée!" Sophie smettita di ripeterlo. Sophie finiscila. Che cos'hai? Non sei felice? Pensi di riscattare una mancanza? Oppure credi di espiare una colpa che tieni nascosta in fondo al cuore? La Traversata della Manica sono 34 chilometri, con l'aggiunta di onde alte, corrente gelata e la possibile visita di qualche brutto pesce. Sedici ore di dolore. Sedici ore di mortificazione. Non basta allenarsi. La Traversata devi trovarla già scritta nel tuo destino.

**Ven 22 Giugno ore 20.00 e 22.00 – Cornaredo, Teatro La Filanda - "Cado, distrattamente cado"**

Teatro Inaudito lab. La Caduta - Testo: collettivo Di: Marco Borghetti Con: Laura Allevi, Rosa Alba Bellante, Veronica Ceriani, Marco Corcella, Eduardo Ferrazzi, Francesca Inverardi, Lorenzo Lucarella, Lidia Targi, Laura Tognetti. Olfatto, vista, udito, immaginazione e poi manifesti, schermi giganti, canzoni, musica. Quante volte ci hanno distratto, portato via dal qui ed ora, da quel momento preciso in cui stava per succedere qualcosa, dalla nostra vita insomma? Ora la Dea Distrazione ha un arma ancora più potente... Riuscirà l'essere umano a cambiare punto di vista? A guardare questo mondo alla rovescia e tornare ad apprezzare il momento? A vivere intensamente anche la cosa più semplice come bere un bicchier acqua?

**Mar 26 e Mer 27 giugno ore 20.30 e 22.00 – Rho, Sala Convegni di Villa Burba - "Centro Anziani Villa Serena"**

Teatro Inaudito lab. Maschere Di: Samuel M. Zucchiati Con: Mattia Colombo, Alessandra Deluca, Alessia Lemmo, Giulia Rizzetto, Amelia Deambrogi, Simone Scafoletti, Matteo Zandonadi. Villa Serena è un centro anziani come tanti altri dove gli ottuagenari ospiti vivono una vita fatta di amicizie, amori passionali e infantili imprevisti. La compagnia ha lavorato sull'utilizzo della maschera a tutto volto e offre con Villa Serena una narrazione muta, fatta di sguardi e senza un testo di riferimento. In un certo senso l'attore mascherato scrive la scena con il corpo, nell'aria così da ottenere che il racconto vive e si sviluppa nel momento della rappresentazione. Nel teatro verbale resta il testo dell'autore. Nel nostro teatro del silenzio l'apparizione dell'attore si dissolve sulla scena, la maschera scompare nell'ombra lasciando solo un ricordo.

**Gio 28 e Ven 29/6 ore 20.30 e 22.00 – Rho, Sala Convegni di Villa Burba - "Tifone – Storia della fiducia in un capitano che è appesa a un filo"**

Teatro Inaudito corso Base Giovani - Testo: Molto liberamente tratto da Tifone di J. Conrad Di: Samuel M. Zucchiati Con: Airaghi Ludovica, Brenda Silvia Bari, Francesca Camotti, Chiarastella Colonna, Pietro Curcio, Gabriele Dipace, Giulia Alice Gamberale, Matteo Gaslini, Aurora Ada Grazioli, Alejandra Grombi, Arianna Marchesi, Veronica Martarelli, Samuel Milazzo, Federico Parisi, Dennis Romano, Alessia Sempredbuono. Non si capisce perché il capitano Mc Whirr non abbia voluto evitare il tifone che gli strumenti di bordo annunciavano con chiarezza cristallina. Forse voleva mettere se stesso e il proprio equipaggio alla prova e dimostrare qualcosa o magari non è stata una decisione troppo cosciente... ma gli ordini del capitano vanno eseguiti anche se si rischia la vita o la fiducia nel mio capitano è appesa a un filo. Il rapporto tra il capitano e i suoi uomini sarà stravolto: per alcuni rafforzato, per altri invece irrimediabilmente danneggiato.